

心理干预在中职 Photoshop 教学中的实践应用

文/清远市职业技术学校 刘 平

著名的 Adobe Photoshop 是一款全球最大的专业图像处理软件, 中职计算机专业普遍在一年级开设此软件的学习课程。

中职学校的课普遍难上, 原因有四: 一是学生基础差, 中职学校入读门槛低, 学生多数都是中考“剩下”的, 有的甚至初中没毕业, 所以基础差是基本情况; 二是个体差异大, 不同于基础教育, 职业教育侧重于实践技能、工作能力的培养, 尽管有的学生基础差, 但动手能力强, 操作灵活, 一学即会, 而有的学生领悟力差, 反应慢, 画一个正圆, 教师手把手教三遍才能掌握技巧所在, 这种差异给教学增加了困难, 进度和难度难以把握; 三是信心缺乏, 很多中职生在小学、初中阶段是学业上的失败者, 过去的挫败经历使学生形成“习得性无能”心理障碍, 他们自卑, 缺乏进取心和尝试的勇气, 遇到困难容易放弃; 四是态度敷衍, 学生小学、初中阶段有考试这道“紧箍咒”, 来到中职学校的他们告别“分数伟大”, 树立“劳动光荣, 技能宝贵”的目标显得有点高、有点远, 以至于很多学生迷失自我, 学习比较敷衍。

Photoshop 软件功能强大, 操作灵活, 作为一门技能型课程, 零基础的学生也可以学习, 只需在学习初期调慢节奏。而在实际教学中, 教师教好几个学生并不难, 但要让全体学生都能学通学精, 却不容易。我们的职业教育是面向全体学生的教育, 如何突破学生的个体差异, 切实关注每个学生, 使每个学生都学到知识和技能? 如何帮助他们克服信心缺乏的心理障碍, 端正他们的学习态度? 这些是 Photoshop 课程教学所面对的主要问题。

俗语说: 世上无难事, 只怕有心人。作为一名 Photoshop 教师, 在面对教学问题时, 如果能积极调整自我心理状态, 并精准把握学生的心理动态, 及时进行心理疏导, 这对于教学的有序性和有效性都是大有裨益的。教学实践证明, 运用积极心理学进行心理干预, 能帮助不同类型的学生增加学习信心, 端正学习态度, 克服学习困难, 能实现 Photoshop 课堂教学的最大效益。

一、以西游精神为鉴对授课教师的心理干预

教师在 Photoshop 课程教学中的问题, 除了上述的学生因素, 很多时候我们要真正面对的“敌人”是我们自己对平淡、平庸、琐碎工作所产生的职业倦怠, 所以对授课教师进行心理干预, 帮助教师及时克服消极心理, 也是不可或缺的。

如果说高中课堂犹如一部《三国演义》, 人才辈出、各领风骚; 那我们中职课堂就可比作一部《西游记》, 妖魔鬼怪、各显神通。《西游记》为我们提供了师徒四人能力个性迥异的经典, 他们有自己的优点、特点、缺点, 每个人都不完美, 但是因为利用好自己的特质都修成了正果, 再次证明天生我才必有用。西游精神与我们职教推行的面向全体学生的素质教育, 各尽所能, 各展其才, 有异曲同工之妙。所以, 我们可以西游精神为鉴。

很多中职学生并非没有理想, 他们常常有一些很强烈的想法: 渴望成绩优秀, 渴望被他人欣赏, 渴望出人头地……因此他们也会制定目标: 遵守纪律、早睡早起、好好学习。但是, 在追求目标的过程中会遇到很多考验, 如学习中的困难、他人的批评或嘲笑、形形色色的诱惑 (一款好玩的游戏、无所事事的同伴, 甚至烟、酒、毒品等), 所以他们常常放弃了理想, 而沉迷于眼前低俗甚至危险的游戏之中。他们缺乏的不是目标, 而是坚持目标的坚强意志。

所以, 教师当以唐僧为榜样。教师既是知识技能的传道授业解惑者, 更是学生的精神力量。要慧眼识珠, 始终相信每个学生的多元性, 相信天生我材必有用, 每个学生都有潜能。好教师要有唐僧的善良、理想, 并坚信“没有教不好的学生, 只有不会教的老师”。因为执着, 所以能坚持理想、信念、目标, 不放弃、不抛弃每位学生。

如果将讲授 Photoshop 课程比作一趟西天取经之旅, 教师如唐僧, 那浩浩荡荡的一班中职学生, 有人像孙悟空本领大能力强, 有人像猪八戒聪明懒散, 有人像沙和尚平实普通。在教学实践中, 可以把握技能竞赛、专业考证及处理生活任务的特殊时机, 对不同特质的学生进行心理干预, 有效提高 Photoshop 课程的教学效果。

二、技能竞赛过程中对自信能力型学生的心理干预

班里有一类学生能力出众, 像孙悟空。在技能竞赛过程中对他们进行心理干预, 目的是帮助这类学生实现 Photoshop 图像处理专业技能的飞跃, 以及提升他们的心理素质。学生在孙悟空身上可以学到什么呢? 不怕苦, 迎难而上。

能力型学生在班里凤毛麟角, 他们学习轻松, 容易坐井观天, 过度自信以至自大。现实是人外有人天外有天, 孙悟空一